චානක ඉලංගගේ 365 දින

මියෙන ලොව නොමියෙන ගේය පද වැල ප්‍රේමකීර්ති

ඔහු ප්‍රේමයට කීර්තියක් විය. ගීයට පදවැලක් විය. හඬ සහ භාෂා විලාශය ඔහුටම අනන්‍ය වූවක් විය. කොළඹ යුගයේ කවියා යැයි බැඳි ඔහු ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් භාෂා අතින් ඔහු තරම් පොහොසත් ගේය පද රචකයෙක්,නිවේදකයෙක් සහ වැඩසටහන් මෙහෙයවන්නෙක් එදා මෙදා තුර නොවිය. 1947 ජුනි මස 03 දින සමරවීර මුදලිගේ දොන් ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් යන නමින් මෙලොව එළිය දුටු ඔහු සැමගේ ආදරයට පාත්‍ර වූයේ ප්‍රේමි යන නමිනි.

කරුණාරත්න අබේසේකරයන්ගේ තවත් විශිෂ්ට ගණයේ සොයාගැනීමක් වූ ප්‍රේමි තම කලා දිවිය ඇරඹුයේ ගුවන් විදුලි වැඩසටහන් නිවේදකයෙකු ලෙසය. දිනක් රූපා ඉන්දුමතී සහ රන්ජනී මල්කාන්ති, අද මල්කාන්ති නන්දසිරි,යන ගායිකාවන් දෙපළට පටිගත කිරීමට තිබූ ගීතයක වචන අනුමත නොවිය. ඔවුන් දෙපළ ප්‍රේමිට ගීයක් රචනා කරදෙන මෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ නිකමට මෙනි. පටිගත කිරීමට සියල්ල සූදානම්ය. ප්‍රේමි SLBC කොරිඩෝවේ බිත්තියකට හේත්තු කරගෙන ලියයි ඔහුගේ පළමු ගීය, හද පුද අසුනේ සෙනෙහස බැඳුනේ... යුගයක පිය සටහන් මත්තේ... ඇත්තෙන්ම එම ගීතය තවත් එක් ගීත යුගයක පළමු පිය සටහනම විය. ඔහු කරුණාරත්න අබේසේකරයන්ගේ පරම්පරාවේ ගීත රචකයෙක් සහ නිවේදකයෙක් වූ නමුත් සමහර අවස්ථාවල අබේසේකරයන්ටත් එහා ගිය සුන්දර වූ වාග් සහ භාෂා විලාසයක් ඔහුගේ නිවේදන සහ ගීත තුල විය. ප්‍රේමි අලුත්ම ගීත සාහිත්‍යයක් සිංහල සංගීතයට දායක කරලිය. ඔහු කිසිවිටක මනෝමය ලෝකවල ගීත නොලීය. බොහෝ විට තම ජීවිතයේ සැබෑ අද්දැකීම් තම ගීතවල තේමාව සඳහා යොදාගත් බව පෙනේ. ඔහුගේ ගති බොහෝවිට රසිකයන් අතරට යාමට සහ එදා මෙදා තුර කාලය තුල මේ ගීත නොනැසී පවතීමට මෙය එක් සාධකයක් විය.

මා කවදා හෝ ප්‍රේමි ව හැබැහින් දැක නැතග මට කවදාවත් ඔහුව හැබැඳින් දැක ගැනීමට නොහැකි බවද මම දනිමි. ප්‍රේමි මිය යන විට මා කුඩා දරුවෙකි. සමාවෙන්න,මිය ගියා නොව මරා දමද්දී. නමුත් නිසැකවම මගේ කුඩා කල මමද ඔහුගේ ළමා ගීත මුමුනන්න ඇති. ඔහුගේ ළමා පිටියටද සවන් දෙන්න ඇති. ඔබත් එසේ කර ඇතුවාට සැක නැත. සමනළයා මල හා ළමයා සේ එඩ්වඩ් ජයකොඩි ශිල්පීන් ගායනා කරන මේ ගීතය කුඩා කල මා සිය දහස් වර අසා ඇත. වයසින් මුහුකුරා වැඩිහිටියෙකු වූ මා හට මෙහි ගේය පද රචකයා කවුදැයි සෙවීමට සිත්විය. එහි පද රචකයාද සමනළයෙක්ම විය. නමුත් කවුරු හෝ නරක වැඩිහිටියෙක් මේ සමනලයාගේ අත්තටු කඩා පොඩිකර දමා හමාරය. දිනය 1989 ජුලි 31 භීෂණයේ තවත් එක් අඳුරු රැයක්, මුහුණු වසාගත් වදකයින් බාගෙට හදපු හෝමාගම පිහිටි ප්‍රේම කීර්ති ගේ ගෙදර දොරට තට්ටු කරයි. සරණක් නැති නිර්මලා :නිර්මලා ද අල්විස්* විලාප තබයි. තමන්ගේ ස්වාමි පුරුෂයාට අනතුරක් නොකරන මෙන් ඇය උන්ගේ දෙපා යදී. නමුත් හිත් පිත් නැති මෘගයන් අසරණ ප්‍රේම ගේ මුඛයට වෙඩිල්ලකුත් තියා මරන්න එපා කියද්දී දෙඅතට වෙඩිල්ලකුත් ළය පසාරු කරනු වස් තව වෙඩිල්ලකුත් තබන ලදී. ප්‍රේමි වගේ අහිංසකයෙකු මරණ මිනිහ කෙතරම් සැහැසි පුද්ගලයෙකු විය යුතුද. ඔහු අම්මා කෙනෙකුගෙන් කිරි බී හැදුනෙකු විය නොහැක. සමහර විට ඔහුත් ප්‍රේමි ගේ ගීත මුමුණා තිබෙන්න ඇති. ප්‍රේමි මිය ගිය පසුවද ඔවුන් ප්‍රේමි ගේ ගීත අසන්න ඇති. කෙතරම් ආත්මාර්ථකාමී දුෂ්ට වූ සමාජ තලයකද අපි වෙසෙන්නෙ. අප සැම දෙනාටම වෙනස් වූ දේශපාලන මතයක් සහ එය ප්‍රකාශ කිරීමේ අයිතියක් ඇත. එයට නිදහසක් තිබිය යුතුය. මෙය ප්‍රේම කීර්තිටද පොදු වූ න්‍යායකි, නමුත් ඒ අයිතිය දිනක ඔහුගේ මාරයා වෙසින් ඔහු සමීපයට පැමිණෙනැයි ඔහුද නොසිතන්න ඇත. සමහර විට ප්‍රේමි එදා ගම් උදාව වේදිකාවේ සිටීම ඔහුට ජීවිතයෙන් වන්දි ගෙවන්න සිදුවන තරමේ වරදක් බව ඔහුද නොදැන ඉන්න ඇති. නැතිනම් ඔහු ඔහුගේ ප්‍රතිවාදීන්ට දැන හෝ නොදැන අභියෝගයක් වී උන් විසින් ඔහුගේ ජීවිතය උදුරා ගන්න තැනට පත්වෙවියි ඔහු නොසිතන්න ඇති.

ජීවිතේ කවර හෝ වාසනාවකට ප්‍රේමි ගේ සමකාලීන කීප දෙනෙකු ඇසුරු කිරීමේ භාග්‍ය මට උදා විය. ඔවුන් පැවසූ පරිදි ප්‍රේමිගේ බොහෝ ගීත පිටුපස රසවත් කතාවක් විය. මේ H.M. ජයවර්ධනයන් තම මිතුරා පිලිබඳව මා සමග පැවසූ කථාවකි. ගීතය මිනිසෙකු පිට නැගී අසරුවෙකි. සුනිල් එදිරිසිංහයන් ගීතයක් රචනා කරදෙන මෙන් දිනක් ප්‍රේමිගෙන් ඉල්ලිය. නමුත් ඔහුට එය අමතක විය. නියමිත දින එදිරිසිංහයන් ගීතය පටිගත කිරීමට පැමිනියද ප්‍රේමි සතුව ගීතයක් නොවිය. සුනිල් එදිරිසිංහයන් ප්‍රේමි ගෙන් ගීතය ගැන විමසන විට ආ මචන් සින්දුව මගේ ලොකර් එකේ පොඩ්ඩක් ඉන්න ගෙනත් දෙන්නම් කියූ ඔහු නැවතුනේ H.M. ජයවර්ධනයන් සමග ඔවුන්ගේ සුන්දර වූ තැනකය. මචන් පනහේ දෙකක් දාමු. මල්පැන් වඩියක රස බලා ආපසු පැමිණෙන විට පාරෙන් අනිත් පැත්තේ වූ රේස් බුකිය දිහා මොහොතක් බලාසිටි ප්‍රේමි කඩදාසි කැබැල්ලක යමක් කුරුටුගායි. ආපසු පැමිණ සුනිල් එදිරිසිංහයන් අත එය තබා මචන් මෙන්න සින්දුව මේ H.M. ට කියල තනුවක් දාගන්න එහෙනම් කිය.

> **සමනලයාගේ අත්තටු කඩා පොඩිකර දමා හමාරය. දිනය 1989 ජුලි 31 භීෂණයේ තවත් එක් අඳුරු රැයක්, මුහුණු වසාගත් වදකයෝ බාගෙට හදපු හෝමාගම පිහිටි ප්‍රේම කීර්ති ගේ ගෙදර දොරට තට්ටු කරති**

මිනිත්තු කීපයක් තුල ලිය වුන මේ අපූර්ව ගීතය සමාජයේ වෙනමම පැතිකඩක යථාර්තය විදහා පායි. සුදුව නීතිය කරන්න වෙරදරණ කාළ සමාජයක මේ ගීතය එදාට වඩා අද සමාජයේ හදවත් ස්පර්ශ කරන බවයි මාගේ හැගීම. තවත් වරෙක තොටවත්තයන් ඔහුගේ ළමා වැඩ සටහනකට ගීතයක් ලියන මෙන් ප්‍රේමි ගෙන් ඉල්ලීය. වැඩ අධික බැවින් ප්‍රේමි බැහැයි කීයල එවිට තොටවත්තයින් බැහැ කියල බැහැ මේක කොහොම හරි කරන්න ඕන කීය. මිනිත්තු කීපයකින් ප්‍රේමි කොළ කැබැල්ලක් තොටවත්තයන් අත තබයි 80 දශකයේ ළමා ගීතයේ මංසලකුණක් වන,බැහැයි කියල බැහැයි කියල බැහැ... ගීතය බිහිවන්නේ මේ ආකාරයටයි.

ප්‍රේමි කිසිවිටකවත් කිසිවෙකුගේ සිත් නොරිද විය.නමුත් යමෙකු ඔහුගේ සිත රිදවූ විට ඔහු කලේ එය ලියා ගීතයට නැගීමයි. ෆ්‍රෙඩී සිල්වා ගයන ප්‍රේමි විසින් රචිත බොරු කකුල් කාරයෙක්,පාන් කිරිත්තා තක්කිට තරිකිට, එතැනින් එහාට ගියවිට මාලනී බුලත්සිංහලයන් ගායනා කරන කන්ද කෙන්ද කරනු පිණිස... වැනි ගීතවලට වස්තුබීජ ඇත්තේ ප්‍රේමි අත්විඳි එවැනි අත්දැකීම්ය. ආදරය ගැන අර්ථවත් පදවැල් ලියූ තවකෙකු ප්‍රේමි තරම් නොවිය.සරතස නිවා.. ඔරුවක පාවෙන.. කෙදිනද කුඩු තනන්නට ඉන්නේ.. හද ගී පොතේ.. රැලකින් තනිවී, පෙම්බර මදු.. එක මොහොතක් ඔබ සෙවණේ.. වැනි ගීත උදාහරණ කීපයක්ම පමණි. ප්‍රියා සූරියසේනගේ හඬ ප්‍රේමි ගේ අදහසටම සරි විය.මර්වින් පෙරේරා ප්‍රේමි ට තවත් හඬක් විය. මේ සැම දෙන අතර ප්‍රේමි වික්ටර් සුසංයෝගය ලාංකේය ගීතකලාව නව මගකට යොමු කිරීමට සමත් විය. වික්ටර් සතුවූ ගායනයත් වාදනය සහ මනරම් තනු නිර්මාණ හැකියාවත් ප්‍රේමි ව නව තලයකට ඔසවා තැබීමට සමත් වූයේ නිරායාසයෙනි. ආදරයේ උල්පතවූ අම්මා.. තනි තරුවේ.. හිම සෙල මෙන්.. ප්‍රියේ නුඹම උප උපන් ජාති.. පෙම්බර මධු වැනි ගීත ප්‍රේමි වික්ටර් සුසංයෝගයේ මං සලකුණු පෙන්වයි.. වික්ටර් රත්නායකයන් කියන පරිදි ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා ගීතයට අලුතින් තනුවක් තැබීමට නොවිය.එම පදවැල බිහිවී ඇත්තේ තනුවද සමගිනි. ප්‍රේම කීර්තින් අබේවර්ධන සහ නිරංජලා දෙපලට බොහෝ ගී ලිව්ය. රැලකින් තනිවී වනමැද සරණා.. ප්‍රේමි අතින් වූ මනරම් පද වැලකි.නිරංජලා සරෝජනී ගයන ස්ටැන්ලි පීරිස් සංගීතවත් කල කෙදිනද කුඩු තනන්නට ඉන්නේ... ප්‍රේමි අතින් වූ තවත් මනරම් ගීයකි. ප්‍රේමි ගේ අකල් මරණය දරාගත නොහැකිව ඔවුන් දෙපල කලක් විදෙස් ගතව සිටින ලදී.

ප්‍රේමි සියලු සතා සිවුපාවා කෙරෙහි දයානුකම්පාවෙන් පිරි චරිතයකි. ප්‍රේමි තරම් දඩුවම් මාරු ලැබූ තවකකු වස් ඒ ගුණදාස කපුගේ ශූරීන් පමණි. ඔවුන් දෙදෙනාම යමක් ප්‍රකාශ කරනු වස් ඉතා සෘජු චරිත විය.ප්‍රේමි දඩුවම් මාරුවක් ලැබ යන්නේ රජරට සේවයටය. මේ දඩුවම් මාරුව පිටුපසද රසවත් කථාවකි.. ප්‍රේමි නොකළ වරදකට වරක් අනිවාර්ය නිවාඩු යවනු ලබන්නේ දේශපාලන පලිගැනීමක් වශයෙනි.කෙසේ හෝ ඔහුගේ දඬුවම අසාධාරන දඬුවමක් බව පසුව සනාතවේ. ඔහු යලි සේවයේ පිහිටවනු ලබන්නේ එක් කොන්දේසියක් මතය එනම් මේ දඬුවම ගැන ශ්‍රාවකයන්ට කිසිත් විටක සඳහන් නොකළ යුතු යන කොන්දේසිය උඩය. සජීව වැඩ සටහනක් ගුවනින් විකාශනය වන මොහොතක ප්‍රේමි මැදිරියට එකවරම ඇතුළුව ඒ තුල වූ පුටුවක් ඈද පැත්තකට විසි කරන්නේ අසන්නන්ට යමක් වැටෙන මහා ශබ්දයක් ඇසෙන්න සලස්වමින.

මොහොතින් මයික්‍රෆෝනය වෙත සමීපවන ප්‍රේමි ඔහුගේ සුපුරුදු භාෂා විලාසයෙන් සමාවෙන්න මා ප්‍රිය අසන්නනී මා ප්‍රේම කීර්ති ද අල්විස් නැවතත් ඔබ හමුවට, ඒ ඔබට ඇසුන ශබ්දය පුටුව වැටුන හඬ මිස මාව වැටුන හඬ නොවෙයි පැවසීය, ඔහු ඔහුට අවශ්‍ය වූ දේ ඒ ආකාරයට ලෝකෙටම පැවසීය. නමුත් ඔහුට දඬුවමට යටත් වෙන්න සිදුවිය. මේ රජරට සේවයේ නියතු කාලයේ ප්‍රේමි අතින් බොහෝ රසවත් ගීත බිහිවේ. ඒ අතර භානෙන් බැද රජරට පෙදෙසින්නේ ගීතයට හිමිවන්නේ සුවිශේෂ තැනකි.

ඇත්තෙන්ම මේ ගීතය නිසාම ගවමස් අනුභවයෙන් වැලකුණ පිරිස් බොහෝය. කළා කරුවෙකුගෙන් සිදුවිය යුත්තේ මෙයම නොවේද. ඔහුගේ භාශා විලාශය එතරම් සංවේදී විය. යමෙකුගේ හදවතට කතාකිරීමේ හැකියාවක් එම භාෂාව සතු විය. සහරාවේ සිහිනය චිත්‍රපටය සඳහා ඔහු විසින් රචිත වළාකුලක් ගෙන මුවා කරනු හිරු... ගීතය පීඩිත පන්තියේ දුක කඳුල ගැන මෙන්ම මැද පෙරදිග රැකියා ගැටලුව ගැනද කථා කරයි. මා දන්නා තරමට මේ මැද පෙරදිග ජීවන තත්වය ගැන එදා මෙදා තුර බිහිවූ එකම ගීතය මෙයයි. ගමේ ගීතය ඇත්තටම ජනතාවාදී ජනතාවගේ හදවත් ස්පර්ශ කරන ගීතයකි.

නිවේදකයෙකු ලෙස භාෂාව සහ එය හැසිරවීම පිලිබඳව ප්‍රේම කීර්ති සතු වූයේ අසම සම හැකියාවකි. ගිරවු මෙන් අග මුල නැතිව කථා කරමින් භාෂාව මරා දමන නිවේදකයින් සිටින යුගයක ප්‍රේමි වැන්න වුන්ගේ අගය දැනේ. අද එදාට වඩා අසූව දශකය අග භාගය වෙනවිට රූපවාහිණිය ලංකාවට පැමිණේ. ප්‍රේම කීර්තීන්ද රූපවාහිනී නිවේදකයෙකු ලෙස රූපවාහිනියට එකතු වේ.නමුත් මුල් කාලයේ ඇතැමෙක් කීවේ ප්‍රේමි ගේ මූණ රූපවාහිණියට නොගැලපෙන බවය. මේ අතර තුර ප්‍රේමි රූපවාහිණියේ නවතම වැඩසටහනක් ආරම්භ කරන ලදී.

වැඩසටහන හැඳින්වූයේ අඳුන යන නාමයෙනි. මෙහිදී ප්‍රේම කීර්තින් තමන්ගේ ඇස්දෙක පමණක් ප්‍රේක්ෂකයින්ට පෙනෙන්නට සැලැස්විය. මේ වැඩසටහන ඉතා ජනප්‍රිය විය. ඉන්පසු කිසිවෙකු ඔහුගේ හැඩරුව ගැන කිසිදිනක කථා නොකළහ. නමුත් ප්‍රේම කීර්තින් මියයන තුරුම් අඳුනේ පෙණුන ඇස්දෙක ප්‍රේමි ගේ බව බොහෝ දෙනෙකු දැන සිටියේ නැත.

මරා දමන තුරු ඔහුගේ වටිනාකම තේරුම් නොගත් සමාජයක, ඔහුගේ නෙත් දෙක හඳුනා නොගැනීම ගැන මම පුදුම නොවෙමි. ඒ අපේ ජාතිය සතු අභාග්‍යතාවයකි. ප්‍රේමි මිය ගොසින් ජුලි මස 31 වන දිනට වසර 25 සපිරේ. මරා දැමූ, ප්‍රේමි අපේ හදවත් තුල සදාකාලිකව ජීවත් වේ. කිසිවෙකුටත් ඒ ප්‍රේමිව යලිත් අපේ හදවත් වලින් උදුරාගත නොහැක.. නිසරු ගී කෙත තව එක් වරක් හෝ අස්වද්දන්න නුඹ නොමිනිසුන් නොමැති කලක මිනිසත් බව ලැබ අප අතරම ඉපදේවා....

සුභාවිත ගීතයේ අන්තර්ජාල නවාතැන - තිසර ගුවන්විදුලිය www.thisara.com