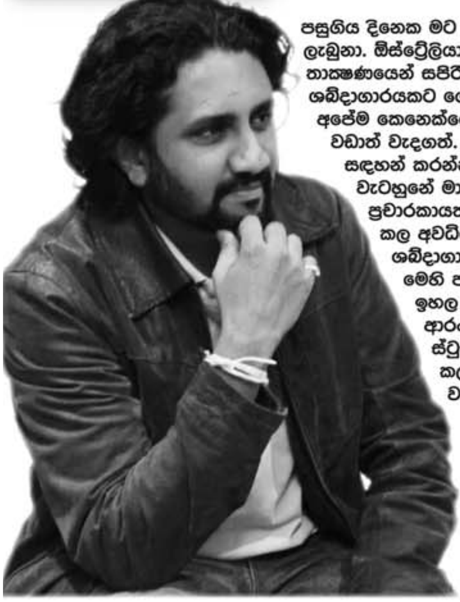
පිය මග පියවර මැන යන අනාගත නාද ප්‍රතිභාවේ අපේ බලාපොරොත්තුව

සංගීතවේදී කලාශූරි ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්නයන් හා පුතනුවන්

අර්ජුන ඩී සිල්වා සමඟ

අග්‍රා PREMARATHNE



පසුගිය දිනෙක මට අවසථාවක් ලැබුනා. ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිඩ්නි නුවර තාක්‍ෂණයෙන් සපිරි නවීන ශබ්දාගාරයකට ගොඩවන්නට. මේක අපේම කෙනෙක්ගෙ දෙයක් වීම වඩාත් වැදගත්. මෙලෙස මට සඳහන් කරන්නට හැකිවුනේ වැටහුනේ මා ශ්‍රී ලංකාවේ වෙළඳ ප්‍රචාරකායතන වල රැකියාව කල අවධියේ ද අදට ද බොහෝ ශබ්දාගාරවලට ගොස් වෙළඳ ප්‍රචාරක මාධ්‍යයේ දැන්වීම් හා අනෙකුත් කටයුතු කර ගන්නට ලැබුනු නිසා. මෙහි පාවිච්චියට ගන්නා අංගෝපාංග, තාක්‍ෂණ ඥාණයෙන් සපිරි සංගීත සුසංයෝජන පහසුකම් ඉතාම ඉහල තලයක තියෙන්නේ. මෙහෙයවන්නේ සංගීතය පිළිබඳ හසල දැනුමැත්තෙකු වීම තවත් විශේෂ වූ ආරංචියක්. සංගීතවේදී කලාශූරි ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්නයන් ගේ පුතුනුවන් වූ "අග්‍රා ප්‍රේමරත්න" ස්ටුඩියෝ අග්‍රා වෙතින් සියල්ලක් ම සපුරනවා. අග්‍රා තම පියාණන ගේ දායාදය ද සුරකිමින් ඉන්දියාවේ කලා ක්ෂේත්‍ර විශ්ව කලා නිකේතනයෙන් දක්ෂිණ භාරතීය හින්දුස්තානී කර්නාටක සංගීතය හා වීණා වාදනය ද උත්තර භාරතීය හින්දුස්තානී රාග ධාරී සංගීතයද හැදෑරූ සංගීතවේදියෙකි.

කළහැකි දේ බොහොමයි. එය කරන්නට බොහෝ දැනුමද අත්‍යාවශ්‍යයයි. සියල්ලෙන් සපිරි මෙවෙන් ශබ්දාගාරයක් ගොඩනගා ගන්නට අග්‍රා ගේ උනන්දුව කැපවීම ඇතිවුනේ කොපමණ කාලයක සිටද?

ඕස්ට්‍රේලියාවට ආ විගස ම අපිට බෑනේ ලංකාවේ කළ කටයුතු එකපාරට ම කරගෙන යන්න. ඒ වෙලාවේදී අතරමං වූ ස්වභාවයකට පත්වෙනවා. ඒ කියන්නේ කොතැනින් පටන් ගන්නවාද කියන එක. මගේ ශබ්දාගාරයේ වැඩ කටයුතු කලයුතුයි කියන එක තමා මුලින්ම හිතුවේ. මට පුරුදු පුහුණු කටයුත්ත මෙහිදීම කරන්න තෝරා ගත්තේ අපේ අයට අංග සම්පූර්ණ ශබ්දාගාරයක අඩුව පිරිමසාලන්නත් අපේම දේ තාක්‍ෂණයෙන් පරිපූර්ණව කරදෙන අදහසිනු යි.

ඕස්ට්‍රේලියාවට පදිංචි සඳහා එන හැමෝටම වාගේ සිද්ධ වෙන දෙයක් තමයි කුමන හෝ රැකියාවක නිරත වෙන එක. සමහරවිට තමන් කළ රැකියාවම කරන්න නොලැබෙන්නට පුළුවන්. මා දැඩිව සිතාගත්ත දෙයක් තමයි මම මගේ රැකියාව ම කල යුතුය කියා. අපේ රටේ ලාංකිකයින් සැමදෙනා ම වාගේ මේ රටේ බොහොම වැදගත් තැනක ජීවත් වෙන්නෙ.

උත්සාහය හා හැකියාව තියේනම් මේ රටේ බොහෝ සම්පත් උපයෝගී කරගන්නට පුළුවන් අපේ ඉදිරිගමනට. මා මුලින් ම මෙල්බර්න් වලට තමා ආවේ. එහි අවුරුදු දෙකක කාලයක් ගතකලා. එහිදී වැඩ කටයුතු කලේ ගෙදර ඉඳන්. මා ඒ වන විට ශබ්දාගාරයක් සාදාගෙන තිබුණේ නැහැ. බොහෝ වෙලා වලදී කළේ මා සාදාගන්න ආකෘතින් වෙනත් ඕස්ට්‍රේලියානු ශබ්දාගාරයකට රැගෙන ගොස් නිමකර ගැනීමයි. ඊට පස්සේ සිඩ්නි නුවරට ඇවිත් අවු 2 කක පමණ කාලයක් ගත වුනා අංග සම්පූර්ණ ශබ්දාගාරයක් සාදාගන්නට. මේ වෙලාවේදී බොහෝ අය හදවතින් ම එක් එක් අයුරින් උදව්කලා. ඉදිරියට කරගන්නට තියෙන වැඩ කටයුතුවලට කියා බොහෝ වේලාසනින් අත්තිකාරම් මුදල් ද පවා දුන්නා.

agrapremartne@gmail.com

මා දන්නවා ඔබ ශ්‍රී ලංකාවේ ඉන්නා කාලෙදී ප්‍රචාරකායතනවලට සංගීතමය කටයුතු වගේම ප්‍රචාරක දැන්වීම් සාදාදීමේ කටයුතු නිර්මාණීය සුසංයෝජන කටයුතු ද කළා. ඒවා අදටත් ප්‍රචාරණයේ තිබෙන බොහොම ඉහලින් තිබෙනා වූ දේවල්?

ඔව්..මම ශබ්දාගාර 3 ක වැඩ කළා. පළමුවෙන්ම පටන් ගත්තේ TAKE ONE ස්ටුඩියො එකෙන් FREENGI ස්ටුඩියෝත් වැඩ කළා. මගේම තැනත් වූ Music Mantra හිත් වැඩ කරගෙන ගියා. අමතරව මා Orange Blossom Special(OBS) Country and Western Band එකේ හිටියා. ඒ වාගෙම Diflection Band එකෙත් හිටියා. මේ කාලයේ දී CARLSBURGE වෙළද සන්නාමය යටතේ පුරා අවු 4ක් මගේ සංගීත කණ්ඩායම නොකඩවා කටයුතු කරගෙන ගියා.

ඔබ සමග කතාබහේ දී මට දැනගන්නට ලැබුනේ වෙළඳ ප්‍රචාරක මාධ්‍යයේ උපදේශකවරයෙකු මාධ්‍යයේ ප්‍රවීනයෙකු වූ උපාලි හේරත් වැන්නවුන් හා වැඩ කටයුතු කලාය කියලා. ඒවාගේ ම උපාලි හේරත් මා සමග ඔබ ගැන අගයමින් කතා කළා. මොකද ඔහුත් මටත් වෙළඳ ප්‍රචාරක මාධ්‍යයේ කටයුතු වලදී ගුරුහරුකම් දුන් ප්‍රවීනයෙක්. ඔහු සමග වැඩ කටයුතු වලදී බොහෝ අසීරු වෙන්න ඇති මා හිතන්නේ ඔහු සෑහීමකට පත් කරන්නට?

ඒක හරි වැදගත් දෙයක්...උපාලි අයියා එක්ක අවශ්‍ය නිර්මාණය කරන්නට බොහෝ පරිශ්‍රමයක් දරන්නට වෙනවා. අවශ්‍ය දේ අකුරට ම කළ යුතුයි. බොහොම සංවේදිව නිර්මාණයක නිසි තැන ලබා දෙන්නට කටයුතු කරන කෙනෙක්. උඩින් පල්ලෙන් වැඩ කටයුතු කරන්නෙකුට නම් අසීරු ම කරුණක් තමා.

කාර්ය බහුලත්වයෙන් පිරී මේ වගේ රටක ශබ්දාගාරයේ වැඩ කටයුතුත්, ඔබේ පියාගේ සහභාගීත්වය ඇතුව ද සංගීත පන්ති පැවැත්වීමත් සිදුකෙරෙනවා. සංගීත පන්ති වලට වයස් සීමාවක් බලපානවාද? පැවැත්වෙන කාලය සඳහන් කළොත්?

වයස් සීමාවක් කියන්නේ...සංගීතය ඉගෙන ගන්නට පුළුවන් කුඩාවියේ ඉඳලා වැඩිහිටියා දක්වා. ක්‍රමවේදය පිළිවෙලින් කරන එක තමා වැදගත් වෙන්නේ. බොහෝ වෙලාවට තාත්තයි,පුතයි අම්මයි,දුවයි සහභාගී වී ඉගෙන ගන්නා අවසථා ද තියෙනවා. සිඩ්නිවල අපි කරන පංතිය සෑම සෙනසුරාදාවක ම Blacktown Migrant Resource Centre එකේ සවස 3.30 සිට සවස 6.30 දක්වා පැවැත්වෙනවා. මෙල්බර්න් නුවර තෝමස් ටවුන් වල පන්තියක් පවත්වනවා මාසයකට එක වතාවක් මාසෙ 3 වන සෙනසුරාදා.

පිය සෙවන, සෙනෙහස ඔබට ලැබුනාය කියන්නේ මනා වපසරියකින් පිරී සංගීත ඥාණයේ උරුමයක්. ඒ වාසනාව රැගෙන අග්‍රා කොහොමද මේ භූමිකාවට අවතීර්ණ වෙන්නේ කුඩා කාලේ ඉඳන්මද?

මගේ පියා ඔබට කියන්න ඇතිනේ විස්තරය...ගිටාරයකටවත් උස නැති සන්දියේ ඉඳලාම තමා මම සංගීතය ආසා කළේ ඉගෙන ගත්තේ.. ඒ උනාට මගේ පියාට ඕනෑකම තිබ්බේ වෙනයම් මගක අධ්‍යාපනයක් දෙන්නයි. කොටින් ම කිව්වොත් පාසැලේ සංගීත කණ්ඩායමට පවා බැදෙන්නට අවසථාව දුන්නෙ නෑ. දැඩි සීමාවන් පනවලා තිබ්බේ. කොහොම හරි විභාගයෙන් පස්සේ මගේ ඇවිටිල්ල නිසාම අවසරය දුන්නා.

අග්‍ර ගේ නවතම එළිදැක්වීම් ගැන කතා කළොත්?

ඕස්ට්‍රේලියාවේ වෙසෙන 12 දෙනෙකු ගේ ගායනෙ-යන් සපිරි සංගත තැටියක් නිකුත් වෙනවා. මෙය ගීත රචනා කලාවේ අළුත් ප්‍රවේශයක් කියන්නට පුළුවනි. ඒවායේ ගීත 6 ක් මගේ පියාණන් ගේ සංගීතයෙනුත්, අනෙක් ගීත 6 මාගේ සංගීතයෙනුත් නිමවෙනවා. ඊට අමතරව ගීත රචනයේ ප්‍රවීනයකු වූ **අධිනීතිඥ මෛත්‍රී පනාගොඩ** අතින් ලියැවුනු ගීත 14 ක් ඇතුළු ව ගැයුමෙන් දස්කම් දක්වන අපේ අනාගත පරපුර වූ දූ දරුවන් ගේ **"මුතුහර ළමා සමාජයේ"** සංගත තැටිය ද නිකුත්වෙනවා. මම මගේ පියාගෙන් උගත් දෙයක් තමා තමන් දන්නා දේ හොඳින් නිර්මාණයකට යොදනවා වගේ ම, තරගකාරීත්වයකට අවශ්‍ය නැති වග. ඒක මගේ ගමනේ පියාණන් ගේ ආශිර්වාදය. තව දෙයක් තමා මගේ මිත්‍ර **"අර්ජුන ඩී සිල්වා"** සමඟ A and A නමින් 2 Piece Band එකක් කරගෙන යනු ලබනවා. ඕනෑම උත්සවයකට, ඕනෑම අවසථාවකට මෙය සහභාගී කරවාගත හැකියි.

කල්දෙමුල්ල ගේ සටහනක්

සුභාවිත ගීතයේ අන්තර්ජාල නවාතැන - තිසර ගුවන්විදුලිය www.thisara.com