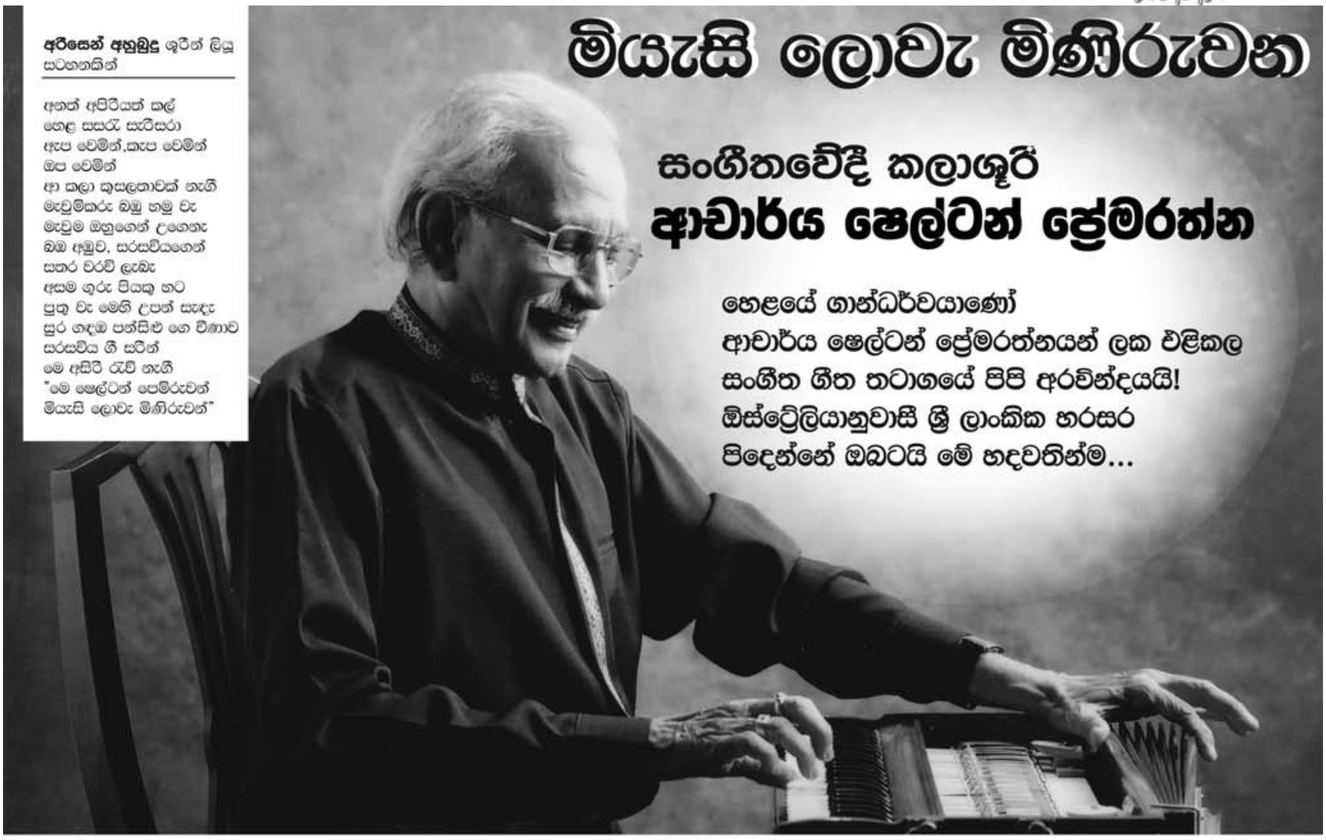

මියැසි ලොවැ මිණිරුවන

සංගීතවේදී කලාශූරී
ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න

හෙළයේ ගාන්ධර්වයාණෝ
ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්නයන් ලක එළිකල
සංගීත ගීත තටාගයේ පිපි අරවින්දයයි!
ඕස්ට්‍රේලියානුවාසී ශ්‍රී ලාංකික හරසර
පිදෙන්නේ ඔබටයි මේ හදවතින්ම...

අරිසෙන් අහුබුදු ශූරීන් ලියූ
සටහනකින්

අනත් අපිරියත් කල්
හෙළ සසරැ සැරිසරා
ඇප වෙමින්,කැප වෙමින්
ඔප වෙමින්
ආ කලා කුසලතාවක් නැගී
මැවුම්කරු බඹු හමු වැ
මැවුම ඔහුගෙන් උගෙනැ
බඹ අඹුව, සරසවියගෙන්
සතර වරම් ලැබැ
අසම ගුරු පියකු හට
පුතු වැ මෙහි උපන් සැඳැ
සුර ගඳඹ පන්සිළු ගෙ වීණාව
සරසවිය ගී සරින්
මෙ අසිරි රැව් නැගී
"මෙ ෂෙල්ටන් පෙම්රුවන්
මියැසි ලොවැ මිණිරුවන්"

සිම්මානයන් රාශියකට පාත්‍ර වූ **සංගීතවේදී කලාශූරී ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න** නම් වූ ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතවේදියා ගැන මෙලෙස පුවත් පිටුවක් සරසන්නට මා ලද වාසනාවක් වගේම, එතුමා අතින් සංගීතයට සිදුවූ අතිවිශිෂ්ට වූ සේවාව කොතැනින් පටන් ගෙන කොතැනකින් ඉවර කරම්දෝයි මට නැගුණ මහත් ගැටළුවකි. ලියනවානම් පොත් ගණනාවකින් වත් ලියා නිමනොකල හැකි ශ්‍රේෂ්ඨ වූ චරිතයකි, භාෂාව හා සංගීත ඥාණයේ විශාරදයෙකි.පියාණන් වූ **සාදිරිස් මාස්ටර්** හා සොහොයුරන් වූ **විමල් ජේ ශ්‍රියාරත්න,විමල් ජේ සාගර** ඇතුළු සංගීතය උදෙසාම බිහිවූ පවුලක පුරුකක් වූ හෙතෙම හෙළ සංගීත පෝෂණයට උරදෙමින්,අගනා වූ සිසු පරපුරක් ද බිහිකරමින් සියළු සංගීත කාර්යයන් මැනැවින් දත් සංගීතවේදියෙකු,ගායකයකු,ස්වර නාදරටා මනාව එක්කරන ශබ්දාගාර පාලනය කරන්නෙකු වූ **"අශ්‍රා"** පුත් රුවන ද අනාගතයට බිහි කරමින්, දූ පුතුන් යහමග යොමුකොට ඔවුනගෙන් පිය ගෞරවයේ ආශිර්වාදයන් ද විඳිමින් දිවිය ගෙවන සංගීත මෙහෙවරේ නිමක් නැති වැඩ කොටසක් කල ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතවේදයෙකි. මේ ඇදුරාණෝ ජාතියේ සම්පතකි. මේ විසල් ගසේ සෙවන ලද කාර්යයන් කිහිපයක් ගෙන කෙටි සටහනක් මා මෙලෙස මතකයේ තබන්නෙමි.

පූර්ණ කාලීන චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන්
ජීවිතේ ප්‍රීතිය, එකෝමත් එක රටක, මා ආළය කල තරුණිය, ගැහැණු ගැට, සිහින හතක්, දස්කොන්, තිසාහාමි, හැංගිහොරා, බඩුත් එක්ක හොරු, කළණ මිතුරෝ, රෝමියෝ ජුලියට් කතාවක්,ගිනක පිපුණ මල්,මාහේනේ රීරි යකා,යළි ඉපදේ,විදුරු ගෙවල්,තිලක හා තිලකා,සිරිපාල හා රන්මැණිකා,එක් දවසක් රෑ,නිවෙන ගින්න,ආදර ගීතය,යුවතිපති,උණ්ඩය (රජයේ චිත්‍රපට අංශය වෙනුවෙන් කළ සංගීත අධ්‍යක්ෂණයන්ද බොහෝයි.

වේදිකා නාට්‍ය සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන්
හීන කුලය,සසර දුක,සුරා සුදු අන්තුවා,සමදරා,මන්ත්‍රී හාමුදුරුවෝ,ගුත්තිල මූසිල,සාරභූමි,සකුන්තලා,විශ්ව විමුක්ති,අමල් බිසෝ,නවයුගය,තිත්ත බත,පරෙවිය,තවත් උදෑසනක්,මන රංජන වැඩ වර්ජන,හොටබරි යුද්දේ,කොමිසම ඉදිරියේ සාක්කි දෙන්නෝ,හුනුවටයේ කතාව,ඩුංඩු බෙරේ,කෝන්තරේ,තහංචි,සක්වලයට,ගමට ඉර පායයි.ගමන,සෛලාසනය,පහනෙන් පහන,චුලෝදර මහෝදර,මූණ නැති යකා,නරියා සහ කේප්ප,සිරි සඟබෝ,ශ්‍රී වික්‍රම,සමුද්‍රදේවි.

ටෙලිනාට්‍ය සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන්
උතුරුකුරු සටන,සිවුමංසල

කල්දෙමුල්ල ගේ
සටහනක්

භාෂාවේ පරිනත බවින්ද, සංගීත ඥාණයෙන් ද සපිරි ව සොබාව ධර්මයේ ආශිර්වාදයද විඳිමින් යන දිවිගමනේ ආචාර්ය ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න ගාන්ධර්වයාණන් ගේ ඇදුරාණන් ගේ හඬ අවදිවෙයි.
මේ කලාව කියන එක අප තුල උපතින් ම ආරෝපණය වෙච්චි දෙයක්, මූලිකම හේතුව අපි මව්කුස පිළිසිඳ ගැනීම. අම්මෙක් පාරමිතා දහයක් ම පුරනවා දරුවා කුසතුල හොවාගෙන දරුවා බිහිකරන්නට. ලොකු බරක් නේ උසුලාගෙන ඉන්නේ. දැන් අපිට ගඩොලක් උනත් විනාඩි 10 ක් පිටේ රදවාගෙන ඉන්න කිව්වත් ඒක රදවාගෙන ඉන්නට පුළුවනිද? නමුත් අම්මා කෙනෙක් කන්නෙ නැතුව බොන්නෙ නැතුව කොපමණ බරක් උසුලනවද? බුදුවරයකු විඳි වේදනා දුෂ්කරක්‍රියා එතුමියත් විඳිනවා. ඉපදිලා මුලින්ම මුවට මවු කිර ගලා එනවා වගේම ඇගේ උණුසුමට තුරුළු ඉන්න කොට ඉස්සෙල්ලාම ඇහෙන දේ තමා "ලබ්.ඩබ්.ලබ්.ඩබ්" යන ඇගේ හදවතේ ස්වරය.

හදවතේ ගැස්මට සාපේක්ෂව තමා **"සිවතාන්ඩ සෝත්‍රය"** ත් බිහිවෙලා තියෙන්නෙ.ඊලගට ඇහෙන්නේ අම්මා ගේ නැළවිලි ගීයේ ස්වරය. සංගීතය කියන දේ අපේ ආත්මය එක්ක අරන් එන දෙයක්. සංගීතය ඉගෙන ගන්නවාය කියන්නේ මාතෘත්වය සිහිපත් කිරීමක්,මවුගුණ ඇගයුමක්. උතුම් ම වූ සබැඳියාවක් මිස මිලේච්ඡ තත්වයන් විදහා පෑමට තියෙනා මෙවලමක් නොවෙයි.

සංගීතයේ තාල සාස්ත්‍රය ප්‍රධානයි. සංගීතය තුල අපි දන්නා පරිදි අපි කියනවා **ස රි ග ම ප ද නි** කියලා ස්වර7ක්. වෙන් වශයෙන් **සජ්ජය,රිෂභය,ගාන්ධර්ය,මධ්‍යමය,පංචමය,ධෛයිවතය,නිෂාදය** කියලා හතකට බෙදෙනවා. මේ දේ ම අපරදිග සංගීතයෙත් තියෙනවා. සංගීතය පෙරදිග හෝ අපරදිග හෝ වේවා ඒක මුල සිටම ඉගෙන ගන්නා එක තමා වැදගත් වෙන්නේ.

සංගීතයට නැඹුරු උනා, මාත් සංගීතය කරලා තියෙනවා කිව්වාට මදි. මැදින් සංගීතයට ඇතුළුවීමේ කලාවක් නම් නැහැ. අපි හිතමු අඹ ගහක් වැවුවාය කියලා. අඹ ගහේ මුල හාරලා පස් කෑවාට වැඩක් නෑනේ. කොළ දළු දාලා,බොරුමල් ඇවිල්ලා,ඊට පස්සෙ මල් ඇවිල්ලා,ඒ මල් පරාග බවට පත්වෙලා ඒවාත් ගෙඩි බවට පත්වෙලා ඒ අඹ පැහිලා ඉදුනාම තමා රසේ බලන්න පුළුවන්. ඒ වගේ ක්‍රම වේදයක් තමා සංගීතයේ උපරිමයට යන්නට තියෙන්නෙ.

ඔබතුමා සඳහන් කරන ආකාරයට ක්‍රමවේදයක් නැති සංගීතයේ හිස් බවක් තියෙන්නෙ?
ඇත්තටම..ඔව්..මෙහෙම හිතන්න කවුරු හරි වයලීනයක කේස් එකක් අරගෙන නිතර දෙවේලේ ගිහින් කඩපිලේ ගැවසෙනවා කියලා. අවට මිනිසුනගෙන් ඇසුවොත් මේ වගේ කෙනෙක් දුටුවද කියලා ඔවුන් කියන්නේ...ආ මේ අර වයලීන් ගහන භාද්‍යවනෙ මේ හොයන්නෙ කියලා. මොකද වයලින කේස් එකක් අතේ තියෙනවා-ණේ. හැබැයි එකෙ ඇතුලේ වයලීන් එකක් නොතිබෙන්නත් පුළුවන්. එහෙම දෙයක් වාදනයට සමර්තකමක් නොතිබෙන්නත් පුළුවන්.නමුත් පෙනුමෙන් එහෙම පෙන්නනවාණේ. පිට ඔපේ විතරයි. හිස් බව තමා ඇතුලාන්තයේ තියෙන්නේ.

හඬ කියන දේ ඔබතුමා කිව්වා වාගේ මාතෘත්වය එක්ක බිහිවුන දෙයක්. ඒ සම්බන්ධකම තාල සාස්ත්‍රයට කොහොමද බලපෑවෙ?
දරුවා මව්කුස ඉන්නා ආකාරයටම තමා අපේ මේ දෙකන් පෙතිවල ඇතුලාන්තයේ හැඩය. හඬ කියන දේ නැළවිලි ස්වරයෙන් දෙකන් පෙති අතරින් රිංගුවා වගේම මව් ගේ ගායනා ස්වරූපයේ යම් යම් තාල ස්වරයන් නැගෙනවා. මේවාත් සිතට බද්ධවීමෙන් තාල සාස්ත්‍රය ක්‍රමක්‍රමයෙන් බිහිවුනාය කියන්න පුළුවනි.

දේශ දේශාන්තරව අත්දැකීම් ලබා,හෙළයේ ගීත පෝෂණයෙහි ලා යුතුකම් රාශියක් ඉටුකරමින් ඔබතුමා මේ ගෙන යන දිවිගමනේ අනාගත පරපුර වෙත ඔබතුමාට දියහැකි ආදර්ශය පණිවුඩය සඳහන් කලොත්?
සංගීතය කියන දේ පැතිකඩ 3 ක් තියෙනවා.එකක් තමා අපිට උරුම අපේ ජාතික සංගීතය.ඊලගට තියෙනා වූ සංගීතය තමා උත්තර හා දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය. අනෙක තමා අපර දිග සංගීතය.මුලින් කිව්වා වාගේ සංගීතය පෙරදිග හෝ අපරදිග හෝ වේවා ක්‍රමවේදයක් ගුරු ඇසුර නැතුව මේ ගමන යන්නට බැහැ. ක්ෂණික හැදෑරීම් වලින් සංගීතයේ ජයගැනීම් කරන්න අමාරුයි.

තව දෙයක් තමා සංගීතඥාණයේදී ස්වර නාද රටා කණට දැනෙනවා වගේම මනසට සිතට ඇතුළු වෙනවා. මතුපිට සිතත්,උපලබ්දියත් යන දෙසිත එක් එක් ආකාරයට ක්‍රියාත්මක වෙනවා. දෙයක් හිතනා ගමන් තවත් දෙයක් කියන්නේ දෙසිතේ ක්‍රියාකාරකම නිසායි. සංගීතය හා සාපේක්ෂව සිතත් ගමන් කරනවා.

කොටස් වශයෙන් ගත්තොත්
1.**සිතීම** Thoughts 2.**චින්තන වේගයේ හැඟීම** Emotion 3.**සංජානනය ප්‍රත්‍යක්ෂ කිරීම** Perception 4.**ස්මරණය** Memory 5.**චේතනාව** Willing 6.**කථනය** Speech 7.හැසිරීම Behaviour 8.**චලනය** Move-ment
9. **ස්වීයතාව,පුද්ගලතාවය,සවිඥතිකභාවය** Awarness Enviornment යනාදි වශයෙන්.
නිසි මාර්ගයට යෙමුවෙලා සංගීතය හරියට කරන්නය කියලා තමා අනාගත පරපුරට මට කියන්නට තියෙන්නේ. මේ සංගීතය කියනදේ ඉමක් කොනක් නැති විෂය දහරාවක්.

ඇල්ම,බැඳීම,ආදරය,උනන්දුව,ඉගෙනීම මේ විෂයට තිබුණෝතින් මහත් ඵල නෙලාගන්නට පුළුවන්.